



## Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

Procedura selettiva per la chiamata di un Professore di seconda fascia  
ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010

presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

**Gruppo Scientifico Disciplinare: 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e  
Mediali**

**Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media  
Digitali**

D.R. 603/25 del 30/09/2025 – GU n. 81 del 17/10/2025

---

### Verbale 3

*(Prova didattica e individuazione del vincitore)*



## Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

**Procedura selettiva per la chiamata di un Professore di seconda fascia  
ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010**

**presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche**

**Gruppo Scientifico Disciplinare: 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali**

**Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali**

**D.R. 603/25 del 30/09/2025 – GU n. 81 del 17/10/2025**

---

Il giorno 4.02.2026, alle ore 9.00, si è riunita, in via telematica, la Commissione giudicatrice della Procedura selettiva per la chiamata di un Professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche. Gruppo Scientifico Disciplinare: 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali; Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali, bandita con D.R. 603/25 del 30/09/2025 – GU n. 81 del 17/10/2025.

La Commissione, nominata con D.R. 616/25 del 4/12/2025, risulta presente:

- ✓ Roy Menarini, Professore Ordinario presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali;
- ✓ Maria Paola Pierini, Professoressa Ordinaria presso l'Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali;
- ✓ Luca Bandirali, Professore Associato presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali.

La Commissione, constatata la regolarità della convocazione, si riunisce per:

- lo svolgimento della prova didattica del solo candidato ammesso,
- per la verifica della conoscenza della lingua inglese dei candidati tenuti a sostenerla, ai sensi del Bando D.R. 603/25 del 30/09/2025 e del Regolamento per la chiamata dei professori di prima e seconda fascia (DM 1658/2024).

La prova si svolge in lingua inglese, ha la durata di 45 minuti e si basa sul titolo assegnato per sorteggio in data 2.2.2026.

La Commissione, all'ora della convocazione (ore 9), procede all'appello e al riconoscimento dei candidati. Prende atto che il candidato EMILIO AUDISSINO risulta assente.

Si procede dunque allo svolgimento della lezione sorteggiata, da parte del candidato LUCA ANTONIAZZI.

La Commissione, immediatamente dopo lo svolgimento della lezione, effettua una valutazione collegiale recante la motivazione.

**CANDIDATO: Luca Antoniazzi**

**Titolo Prescelto: Streaming as a Historical Paradigm Shift: Evaluating the Evolution of Netflix within the Broader Context of 21st-Century Media Technological Change.**



## Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

Procedura selettiva per la chiamata di un Professore di seconda fascia  
ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010

presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

Gruppo Scientifico Disciplinare: 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e  
Mediali

Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media  
Digitali

D.R. 603/25 del 30/09/2025 – GU n. 81 del 17/10/2025

---

Al termine della discussione ciascun componente della Commissione formula il seguente giudizio individuale per il candidato limitatamente alla prova sostenuta.

### **Dott. Luca Antoniazzi**

#### **Prof. Roy Menarini**

Al candidato è stata richiesta – tra le lezioni a sorteggio – una lezione dedicata a **Streaming as a Historical Paradigm Shift: Evaluating the Evolution of Netflix within the Broader Context of 21st-Century Media Technological Change**. Il candidato ha mostrato ottima conoscenza dell'argomento, padronanza teorica del tema, riferimenti bibliografici corretti, ottima efficacia didattica, ricorrendo a pertinenti strumenti multimediali. In generale, risulta pienamente maturo per le soglie di competenza didattica richieste dal ruolo previsto nel presente bando.

#### **Prof.ssa Maria Paola Pierini**

Al candidato è stata richiesta – tra le lezioni a sorteggio – una lezione dedicata a **Streaming as a Historical Paradigm Shift: Evaluating the Evolution of Netflix within the Broader Context of 21st-Century Media Technological Change**. Il candidato ha mostrato ottima conoscenza dell'argomento, padronanza teorica del tema, riferimenti bibliografici corretti, ottima efficacia didattica, ricorrendo a pertinenti strumenti multimediali. In generale, risulta pienamente maturo per le soglie di competenza didattica richieste dal ruolo previsto nel presente bando.

#### **Prof. Luca Bandirali**

Al candidato è stata richiesta – tra le lezioni a sorteggio – una lezione dedicata a **Streaming as a Historical Paradigm Shift: Evaluating the Evolution of Netflix within the Broader Context of 21st-Century Media Technological Change**. Il candidato ha mostrato ottima conoscenza dell'argomento, padronanza teorica del tema, riferimenti bibliografici corretti, ottima efficacia didattica, ricorrendo a pertinenti strumenti multimediali. In generale, risulta pienamente maturo per le soglie di competenza didattica richieste dal ruolo previsto nel presente bando.

#### **Prof. Emilio Audissino**

Il candidato risulta assente alla prova didattica.

Considerato che la prova didattica costituisce fase obbligatoria della procedura, ai sensi del bando, la Commissione prende atto dell'impossibilità di procedere alla relativa valutazione e dispone l'esclusione del candidato dalla selezione.



## Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

**Procedura selettiva per la chiamata di un Professore di seconda fascia  
ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010**

**presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche**

**Gruppo Scientifico Disciplinare: 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e  
Mediali**

**Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media  
Digitali**

**D.R. 603/25 del 30/09/2025 – GU n. 81 del 17/10/2025**

---

La Commissione formula, da ultimo, il seguente giudizio complessivo finale per il candidato:

### **Dott. Luca Antoniazzi**

L'attività didattica del candidato presenta significativi caratteri di continuità e intensità negli anni, considerato il ruolo attuale (RTDa) e quelli precedenti. Tutte le attività in oggetto sono coerenti con il SSD di riferimento. In generale le attività in oggetto, valutabili da CV, risultano svolte con continuità. Il candidato presenta una ricca serie di attività di ricerca e coordinamento, tra cui il servizio agli studenti, il tutoring di tesi di laurea, i seminari, le esercitazioni e il mentoraggio degli studenti. Risultano insegnamenti sia legati ai ruoli a tempo determinato sia a contratto presso Università di Udine e Università di Ferrara. Si aggiungono varie lezioni dottorali in diverse Università italiane, in Master e Scuole post-lauream.

Per quanto riguarda le attività di ricerca: oltre all'attuale ruolo di Rtd-A all'Università di Pollenzo, è stato impegnato come research fellow in importanti ricerche finanziate come F-ACTOR: Forms of Contemporary Media Acting (PRIN 2017, PI Francesco Pitasso); DETECT: Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives (Horizon 2020, PI Monica Dall'Asta); DAC – Distribution, Adaptation and Circulation of Anglophone Television in Italy (AlmaIdea 2018, PI Luca Barra). Risultano poi 3 contratti post-doc presso University of Leeds (UK).

È socio di numerosi network e associazioni, tra cui segnaliamo: CUC (Consulta Universitaria Cinema, 2020-presente), International Federation of Commercial Audiovisual Libraries (2017-19), Member, Media Industries and Cultural Production Group, University of Leeds (2012-18), The South Bank Show Archive, Leeds University Library (2016-18). Per le riviste scientifiche, il candidato risulta nel comitato editoriale di Studi Culturali (2023-presente).

Il candidato presenta un'ottima continuità nella partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale. Spicca l'attività frequente e apprezzabile di organizzatore di convegni di interesse nazionale e internazionale.

Il candidato mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, di cui si apprezza in particolare la coerenza che non esclude la varietà, i cui punti focali appaiono legati allo studio dell'industria dei media e delle politiche di finanziamento e organizzazione delle industrie mediali internazionali, tra scenari locali e globali; policy studies; film heritage; cultural labour, television acting; food media.

Il candidato presenta una monografia e undici articoli scientifici in rivista. Tra le altre pubblicazioni segnalate nel CV, si conferma la collocazione puntuale nella produzione scientifica della comunità accademica di riferimento attraverso la curatela e co-curatela di numeri monografici delle principali riviste accademiche di settore.

La Commissione valuta complessivamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore



## Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

**Procedura selettiva per la chiamata di un Professore di seconda fascia  
ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010**

**presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche**

**Gruppo Scientifico Disciplinare: 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e  
Mediali**

**Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media  
Digitali**

**D.R. 603/25 del 30/09/2025 – GU n. 81 del 17/10/2025**

metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione. La valutazione è ottima, in particolare per la rilevanza scientifica della collocazione editoriale (collane e riviste) di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Il candidato mostra una articolata e soddisfacente serie di attività di servizio istituzionale dove si segnalano varie attività di public engagement, come organizzatore, speaker, ideatore, istruttore, spesso rappresentando l'Università, enfatizzando i rapporti ricerca-industria, sviluppando la gestione di attività mirate alla promozione sociale e culturale del territorio e del contesto di riferimento, in ambito educativo (impegnato nella formazione scolastica anche attraverso progetti ministeriali come CiPS – Cinema e immagini per la scuola) e culturale (eventi, festival, divulgazione scientifica, dibattiti e conferenze). Si evidenziano altresì attività di terza missione svolte su incarico del Rettore e dell'Ateneo di riferimento.

In conclusione: il candidato presenta un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, una solida continuità nei risultati di ricerca, una spiccata propensione al lavoro in gruppi di ricerca, progettazione e organizzazione scientifica, un'apprezzabile priorità data alla dimensione internazionale delle proprie attività, e un impegno dettagliato nel lavoro di terza missione e trasferimento scientifico. In particolare, si evidenzia la capacità di legarsi ai network istituzionali della ricerca e alle reti più importanti e significative della comunità scientifica nazionale e internazionale. Il profilo mostra infatti proficui contatti con la comunità scientifica nazionale e internazionale del settore concorsuale per il quale è stata bandita la presente procedura. Si apprezza la continuità nel lavoro istituzionale e organizzativo. Anche dal punto di vista didattico, il candidato conferma serietà, intensità e continuità nel tempo. La produzione scientifica è di un ottimo livello di originalità, innovatività, rilevanza e rigore metodologico. Si rileva in definitiva una generale e riscontrabile padronanza delle aree di ricerca maggiormente presidiate.

Conclusi i lavori di valutazione risulta la seguente situazione:

n.	Candidato	Ricerca e pubblicazioni (max 60)	Attività didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti (max 30)	Attività di terza missione e service accademico (max 10)	Valutazione prova didattica	Totale punteggio
1	<b>Luca Antoniazzi</b>	54	30	8	Idoneo	<b>92</b>
2	<b>Emilio Audissino</b>	50	30	3	Assente	<b>Escluso</b>



## Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

Procedura selettiva per la chiamata di un Professore di seconda fascia  
ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010

presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

**Gruppo Scientifico Disciplinare: 10/PEMM-01 – Arti Performative, Musicali, Cinematografiche e Mediali**

**Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B – Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali**

D.R. 603/25 del 30/09/2025 – GU n. 81 del 17/10/2025

						<b>dalla selezione</b>
--	--	--	--	--	--	----------------------------

*Si dà atto che la valutazione della prova didattica non concorre alla formazione del punteggio finale, ai sensi del bando.*

Sulla base dei punteggi complessivi assegnati, la Commissione individua **LUCA ANTONIAZZI** quale candidato qualificato a ricoprire la carica di professore di II fascia.

La Commissione approva all'unanimità il presente verbale e ne dispone la trasmissione al Responsabile amministrativo del Procedimento per gli adempimenti di competenza.

La seduta si chiude alle ore 11.

La Commissione:

Prof. Roy Menarini

Prof.ssa Maria Paola Pierini

Pro. Luca Bandirali